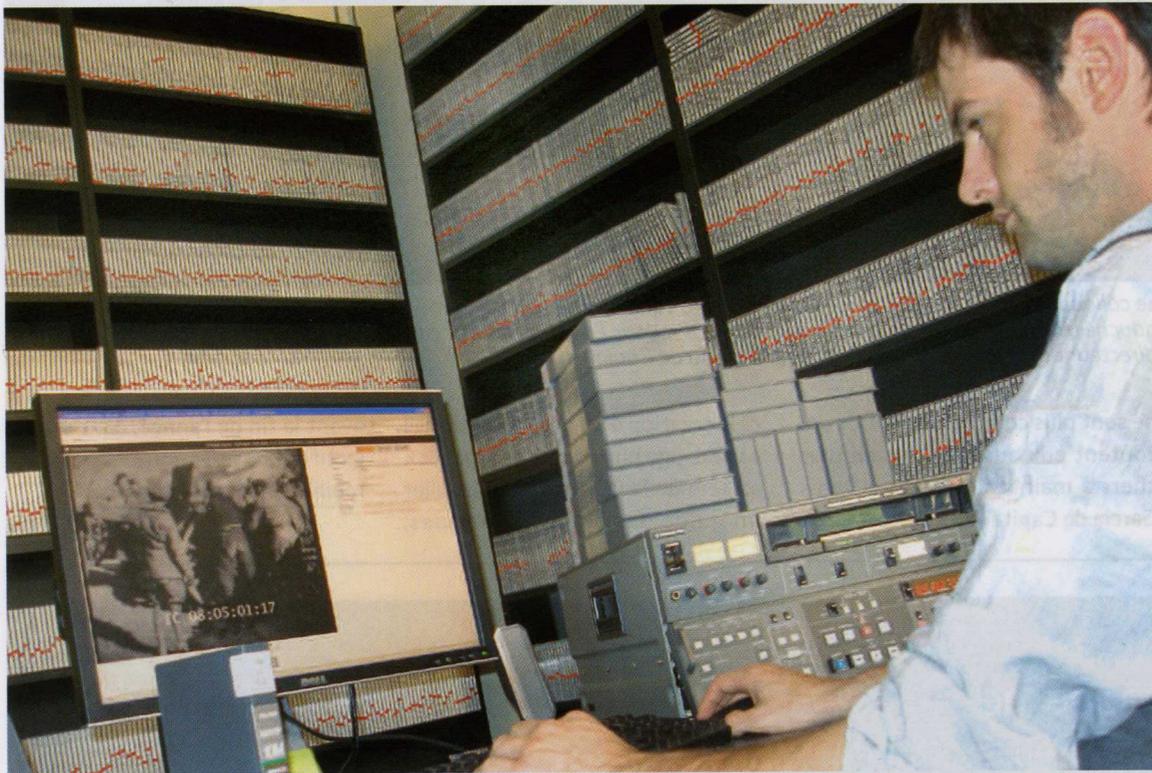


Opsomai simplifie la gestion des banques d'archives

En ayant gagné la confiance de Gaumont Pathé Archives, l'éditeur français a pu démontrer une nouvelle fois la puissance et l'ergonomie de sa solution logicielle.



Une nouvelle station de numérisation de livraison a été installée par Opsomai chez GPA. L'encodage hardware se fait en MPEG2, à partir duquel le MPEG4 est transcodé par logiciel, en parallèle de l'extraction des vignettes.

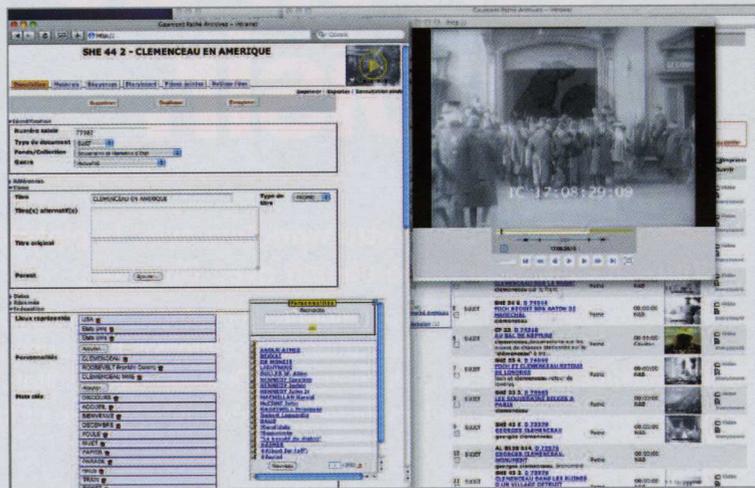
La deuxième génération du logiciel Opsis Media de l'éditeur Opsomai compte un nouvel utilisateur renommé, Gaumont Pathé Archives (GPA). Après appel d'offres, la banque d'archives bien connue a porté son choix sur l'éditeur français au printemps 2008. L'enjeu était de fournir une solution complète logicielle et matérielle couvrant aussi bien la numérisation des archives que la documentation, la recherche et la livraison aux clients. Livré fin 2008, le nouveau système a été pleinement opérationnel en interne en mars 2009, avec une mise en ligne deux mois plus tard. Le fonds de Gaumont Pathé Archives comprend 15 000 heures, soit environ 250 000 documents et 17 000 films documentaires. « Lors de la fusion Gaumont Pathé Archives, confie la directrice Manuela Padoan, nous avons décidé de présenter les deux bases à nos

clients sur un seul site Internet, mais Gaumont utilisait du streaming Real et Pathé du Window Media. Il était devenu impératif d'avoir un format

unique. De plus une mise à jour s'imposait pour s'aligner sur les standards du marché, par exemple l'ancien moteur de recherche ne gérait pas les pluriels, ni les locutions exactes. » Leur ancien système qui intégrait le moteur de recherche Convera avait pourtant été développé sur mesure par Acamaya. Mais la SSII, ainsi que Convera racheté en 2007 par Autonomy, s'étaient retirés progressivement du marché du media asset management. La mise à niveau était devenu indispensable par rapport aux systèmes concurrents en ligne.

Partenariat avec Viveris

« Notre politique commerciale pour Opsis Media est assez simple, résume David Clemenceau, fondateur et gérant d'Opsomai. Les licences sont illimitées, tant en serveurs qu'en back office, de plus le client dispose des sources puisque le logiciel est écrit en php. » Outre la vente et le paramétrage de sa solution de base, l'éditeur a installé et fourni deux stations de travail, une pour la numérisation et une pour la livraison (un Mac pro



Chez GPA, le thésaurus utilisé dans Opsis Media pour l'indexation des lieux et des mots-clés est aussi exploité pour la recherche (par un lien avec Sinequa) sur les mot-clés avec extension des requêtes aux termes spécifiques. Ceux utilisés pour l'indexation pourront ainsi être progressivement unifiés.



Opsis Media, la nouvelle solution de documentation full web installée chez Gaumont Pathé Archives, est couplée au moteur de recherche Sinequa. Lequel offre de nombreuses fonctions avancées, en particulier avec les pavés de résultats, personnalités, lieux et fonds.

avec Final Cut Pro et une double sortie DVD ou Betacam). Leur partenaire principal sur le projet, Viveris SAR, a fourni de son côté quatre serveurs, pour les portails externe et interne, pour la BD et pour les vidéos (Mpeg2 et Mpeg4 mais aussi transcodage en ligne). Les deux bases de données, mysql pour Opsis et celle du moteur Sinequa, sont synchronisées à la volée. Dès qu'une notice d'un élément d'archives est modifiée dans le module documentaire, Opsis effectue un export XML vers Sinequa. Le stockage, du Dell en Raid en FC, a une capacité de 40 To utile. Comme les serveurs, il est hébergé chez GPA et exploité à distance par Viveris.

Visionnage unifié

Actuellement 215 000 extraits sont en ligne, soit environ 6000 heures numérisées. Le Mpeg2 servant de support de conservation avait été numérisé avec l'ancien système de manière linéaire, avec un fichier par cassette. Opsomai a redécoupé ces fichiers Mpeg2 de manière logiciel- le à partir des TC de la base de don-

nées. Par ailleurs, le format de visionnage devait être unifié mais sa qualité devait profiter des avancées technologiques. Le réencodage pour le visionnage a été fait en Mpeg4 (H264) à 400 kbits/s pour la vidéo et en AC 64 kbits/s pour l'audio. La poursuite de la numérisation s'effectue avec une nouvelle station, l'objectif étant de pouvoir numériser 1500 à 2000 heures par an. L'ancienne station de numérisation pilotait un magnétoscope à deux sorties, les deux encodages en parallèle étaient difficiles à synchroniser. La nouvelle station d'encodage fournie par Opsomai est plus simple, avec une seule carte d'encodage Digital Rapids et un magnétoscope. À partir des TC, Opsis Media pilote la numérisation en Mpeg2, puis le transcodage logiciel en Mpeg4, grâce à des fonctions open source de type FFmpeg ou DvDMuX, avec insertion en transparence du logo ainsi que du TC à l'image. En parallèle, un storyboard est extrait automatiquement, par détection de changement de plans.

Lupo

PROJECTEURS LUPO POUR STUDIOS TV



Utilisez la lumière froide !



Exemple de studios de journal télévisé avec fluorescences Lupo



Les avantages de la lumière froide LUPO

- Consommation d'énergie très faible.
- Vie des lampes spéciales 8000 heures!
- Température couleur 3200°K ou 5400°K.
- Très belle lumière, homogène et enveloppante.
- Parfait pour journaux télévisés, talk-show, etc.
- Possibilité de contrôle par perche.

VERSION des projecteurs fluo: LUPO Normal (on-off)

- A contrôle de phase (graduables)
- A contrôle analogique 0-10V (graduables)
- A contrôle numérique DMX (graduables)

Pour tous renseignements et prix téléphonez à :

eclalux

Tél. 01 46 72 76 36
Fax 01 46 58 67 56

12 Rue Molière - 94200 IVRY sur Seine
e-mail: contact@eclalux.fr
www.eclalux.fr



Installé au centre de Paris, l'éditeur Opsomai a été fondé par David Clemenceau (à gauche) et Vincent Prost (à droite), qui ont mis à profit leur expérience acquise à la BNF

Nouveau moteur de recherche
Opsomai a choisi de s'appuyer sur le moteur de recherche Sinequa, dont les fonctionnalités sont parmi

les plus avancées existantes sur le marché. Le résultat d'une recherche effectuée en ligne ou en interne est maintenant accompagné de

pavés de filtrage dynamique, détaillant parmi les résultats le nombre d'éléments correspondants aux différentes personnalités, lieux et

fonds concernés... Cette fonction très utile permet d'affiner rapidement sa recherche. La classification des résultats de recherche et la création des paniers a aussi été enrichie. Ainsi le documentaliste peut classer ses résultats de recherche suivant différents projets. Si le graphisme du front office n'a pas changé, en revanche côté back office l'interface est devenue celle d'Opsis Media customisée Gaumont. La production documentaire a aussi été améliorée grâce à une liste (contrôle de mot-clefs), une indexation manuelle, des notices, la gestion du matériel, la gestion des référentiels documentaires, etc. « *Les premiers retours sont encourageants, confirme Manuela Padoan, d'autant que les documentalistes peuvent travailler chez elles et exporter leurs paniers, elles ont gagné en autonomie. Et une fois les extraits choisis, le processus est quasi automatique.* » Une des priorités était en effet d'automatiser le workflow depuis la recherche jusqu'à la génération des éléments de livraison. Pour

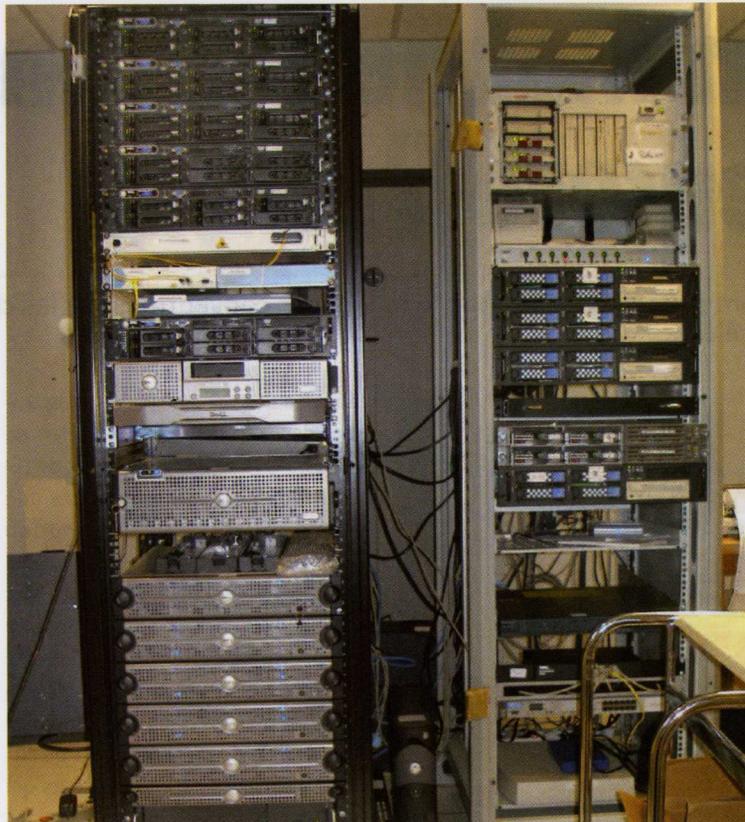


www.christiemseries.com

automatiser et fluidifier la livraison, au lieu de repartir des bandes Beta d'origine comme dans le système précédent, il est possible de générer automatiquement à partir d'un panier un fichier Final Cut XML décrivant les extraits. L'opérateur lance Final Cut Pro sur sa station de livraison, et crée instantanément sa liste d'éléments à livrer grâce au fichier XML et en exploitant les Mpeg2 sur serveurs. Il ajoute la mire de barre, fait la mise en forme et enregistre. La livraison est au choix en DVD ou en Beta, avec rappel automatique du bon de commande client et impression d'un catalogue. Le client peut aussi se faire livrer en ligne, soit en DV soit en Mpeg2. La prochaine étape sera de développer le paiement en ligne, la difficulté n'étant pas technique mais plutôt de bien définir les procédures commerciales.

Nouveau projet dans les Vosges

Le savoir-faire d'Opsomai est actuellement valorisé sur un nouveau pro-



Le partenaire principal d'Opsomai pour le projet GPA est Viveris SARL. Lequel a fourni quatre serveurs, pour les portails externe et interne, pour la BD et les vidéos. Les serveurs et le stockage sont hébergés chez GPA et exploités à distance par Viveris.

jet ambitieux, la mise en ligne d'une banque de stockshots à Epinal. Les éléments proviendront dans un premier temps du fonds documentaire de Gedeon programmes, et seront enrichis par la suite avec d'autres fonds. La nouvelle société nommée Spinal Images, va prendre en charge la numérisation (démarrage prévue en septembre), la segmentation, l'indexation, la vente et la livraison. La mise en ligne est planifiée pour la fin d'année. Opsis Media doit couvrir l'ensemble de la solution logicielle, soit l'import des media, gestion LTO4, interface web, jusqu'à la livraison. Le hardware d'automatisation a été fourni par Ninsight, le stockage par Isilon et XR, le transcodage est assuré par Episode, le LTO4 par Tandberg Data, et le montage se fera avec Final Cut Pro. L'objectif est d'arriver à numériser 1500 heures par an de stockshots, ce qui représente environ 35 To, du fait des quatre formats de conservation prévus dont le DVCPRO HD, et le IMX à 50 Mbits/s pour le Beta.

François Ploye

Rien à ajouter.

Comment créer un projecteur haut de gamme, qui ne soit pas exorbitant, et néanmoins digne de la marque Christie?

Il suffit de combiner la technologie tri-DLP®, deux lampes PViP et les systèmes exclusifs d'éclairage et de traitement chromatique intégrés à nos projecteurs de la série M. Des projecteurs qui réduisent considérablement les coûts sans compromis sur la luminosité, l'uniformité et la fidélité des couleurs exigées d'un modèle Christie. Ainsi que l'ensemble des fonctionnalités et des caractéristiques que les utilisateurs AV professionnels sont en droit d'attendre de nous.

Chacune d'entre elles.

m
series

- Technologie tri-DLP® de pointe
- Système exclusif de double lampe PViP (200W ou 350W)
- Luminosité variable de 2100 à 10 450 lumens (centre)
- Fonctionnement sur 120 V à pleine luminosité
- Puissance consommée de 1320 W à la luminosité maximale, < 20 W en veille
- Résolution native SXGA (1400x1050) ou HD (1920x1080) suivant les modèles
- 2 canaux d'entrée haute définition pour signaux HD 4:4:4
- Traitement graphique 10 bits
- Moteur optique sans filtre, hermétique à la poussière
- Système d'objectif intelligent ILS (Intelligent Lens Systems)™ avec mémorisation et restauration de la mise au point, du zoom et du décalage
- Réglage complet des couleurs (Comprehensive Colour Adjustment)™
- Filtre réjecteur jaune motorisé (modèles HD uniquement)
- Diaphragme dynamique (contraste variable)
- Calibrage automatique de la luminosité (LiteLOC)™ pour les mosaïques ou fondus
- Technologie intégrée Christie Twist™ pour effets transparents de blending et de warping, compatible avec Christie AutoStack™
- Traitement multifenêtres/écran interne (jusqu'à 3x3)
- Contrôle complet de la projection et diagnostic au niveau composant, affichage hors écran via un navigateur Web
- Un tiers plus compact que le modèle concurrent le plus performant

when it matters.

CHRISTIE®